

EDITIONS L. GRUS ET C^{IE}

ALATHÉE



Y. MASSÉ

3

DE LONGPREZ
GRAVEUR

GALATHÉE

Opéra-Comique en 2 Actes

Paroles de M.M.

JULES BARBIER

et MICHEL CARRÉ



MUSIQUE DE

VICTOR MASSE

Partition Piano & Chant

Prix net: 12^f

Paris, **LÉON GRUS**, Editeur
Place St Augustin.

0550

GALATHÉE

OUVERTURE.

All^o mod^{to} e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

And^{te} cantabile. (♩ = 84)

retenez

pressez un peu.

All.^{to} grazioso (♩ = 95)*Lentement.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains mostly whole and half notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a *dolce.* (sweet) marking. The lower staff continues with accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two flats.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a fermata over a half note. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).



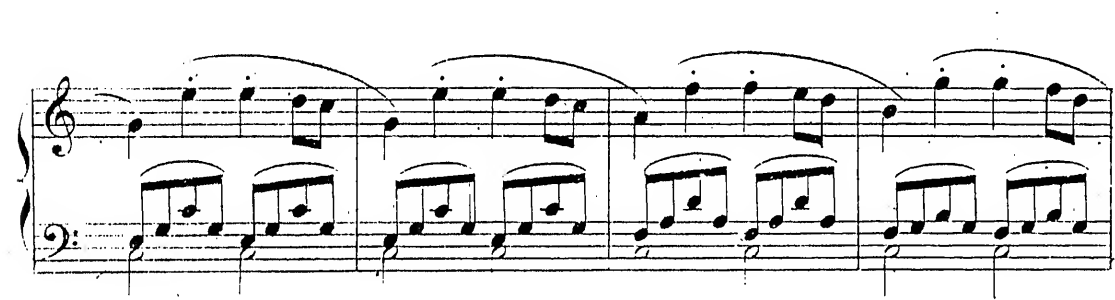
Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The key signature remains one flat.



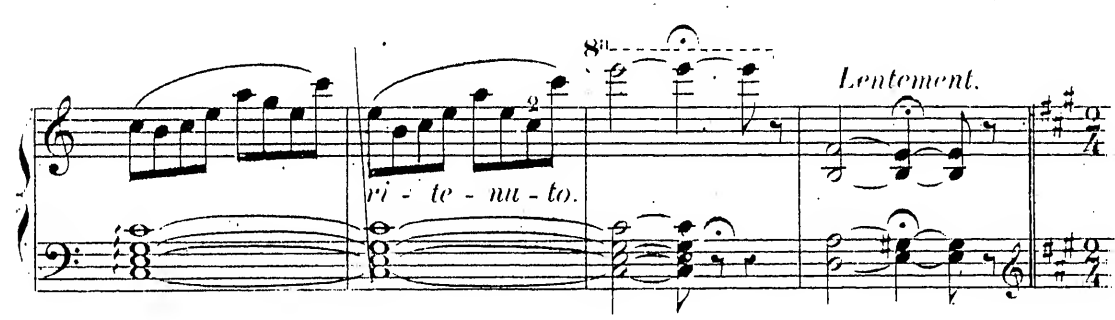
Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The key signature remains one flat.



Fourth system of musical notation, featuring the instruction *dolce.* in the treble staff. The melody and accompaniment continue. The key signature remains one flat.



Fifth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The key signature remains one flat.



Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction *Lentement.* and the lyrics *ri - te - nu - to.* under the melody. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 9/4. The system ends with a double bar line.

All^o moderato (♩ = 92)

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "All^o moderato" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music features complex textures with many triplets, slurs, and ties. The first system begins with a *mf* marking. The second system continues with *mf*. The third system introduces *ff* and *mf* markings. The fourth system features a *ff* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system concludes with a *p* marking. The score is a single page, numbered 4 in the top left corner.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff features a more complex rhythmic pattern with some triplets. The tempo markings *poco rit.*, *tempo.*, and *cres - cen - do, f* are written above the staff.

poco rit. tempo. cres - cen - do, f



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is in the bass staff, and the instruction *animez peu à peu.* is written above the treble staff.

mf animez peu à peu.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords with some notes marked with an 'x'. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The instruction *cresc.* is written above the treble staff.

cresc.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is in the bass staff, and the tempo marking *ff Allegro. (♩ = 108)* is written above the staff.

cresc. ff Allegro. (♩ = 108)



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with some notes marked with an 'x'. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is in the bass staff.

ff



Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes three separate *cresc.* markings. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system continues the musical development. The sixth system concludes the page with various musical notations, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents and slurs). The notation is complex, featuring many beamed notes and chords, particularly in the right hand.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each featuring a complex, rapid sixteenth-note or thirty-second-note pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music, primarily consisting of chords and single notes, with some sixteenth-note patterns in the second and third measures.

Même mouv!

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains five measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains five measures of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking, and featuring a mix of chords and single notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains five measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains five measures of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking, and featuring a mix of chords and single notes. The word "cres - cen - do." is written above the lower staff in the third and fourth measures.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains five measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains five measures of music, featuring a mix of chords and single notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains five measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains five measures of music, featuring a mix of chords and single notes. The system ends with a double bar line.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef) on grand staves. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand begins with a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 2:** The right hand continues with chords and some melodic movement. The left hand accompaniment remains consistent.
- System 3:** The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo) in three measures.
- System 4:** The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) in the first measure.
- System 5:** The right hand continues with a complex melodic pattern. The left hand accompaniment is marked with *ff* in the first measure.
- System 6:** The right hand features a series of chords and some melodic movement. The left hand accompaniment is marked with *ff* in the first measure.

p

poco rit. tempo. cresc-

en - do..ff

dimin.

p

cres - cen - do.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with a rapid sixteenth-note pattern and a bass staff with chords. The second system continues the treble pattern and features a bass line with a *poco rit.* instruction. The third system includes a vocal line with the lyrics *en - do..ff* and a *dimin.* instruction, followed by a treble staff with a *p* dynamic. The fourth system features a treble staff with a *2* marking and a bass staff with complex fingering. The fifth system continues the treble line and has a bass staff with a *5* marking. The sixth system begins with a *p* dynamic and a *cres - cen - do.* instruction, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a dense chordal texture.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The bass staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a fermata over the first measure.
- System 2:** The bass staff has a *ff* dynamic marking. The treble staff has a *ff* dynamic marking.
- System 3:** The bass staff has a *ff* dynamic marking. The treble staff has a *ff* dynamic marking.
- System 4:** The bass staff has a *ff* dynamic marking. The treble staff has a *ff* dynamic marking.
- System 5:** The bass staff has a *ff* dynamic marking. The treble staff has a *ff* dynamic marking.
- System 6:** The bass staff has a *ff* dynamic marking. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some notes in the treble staff of the fifth system are marked with an 'x'.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The treble and bass staves are filled with dense, rapid chords. The instruction *tutta forza.* is written above the treble staff.

8^a

Second system of the musical score, continuing the dense chordal texture from the first system.

Third system of the musical score. The texture changes to include more melodic lines in the treble staff. The instruction *plus vite.* is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score, featuring a mix of chords and moving lines in both staves.

Fifth system of the musical score, showing a continuation of the complex harmonic and melodic patterns.

Sixth system of the musical score, concluding with sustained chords and a final melodic flourish in the treble staff.

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR.

And.^{no} grazioso. (♩ = 69)

PIANO.

f

animez.

sempre brillante.

poco rit.

6^a 8^a

SOPRANOS. 1^{er} tempo. *dolce.* bien chanté.

TÉNORS. Bouches fermées. *simili.*

BASSES. Bouches fermées. *simili.*

Au - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ro-se, Ou-vert de l'O-ri - ent - La porte à de-mi clo-se! De myr-tes et de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco
sans respirer. *dim.* *poco*
sans respirer

lys - Et de ro-ses ver-meil - les, En l'hon-neur de Cy - pris - Em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- plis-sons nos cor-beil - les! En l'honneur de Cy - pris - Em-plis-sons nos cor-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. *ff* - beil - les! *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

T. ah! — *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

B. ah! — Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

ff

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

ff

S. *dim.* *dolce.* bien chanté, - cou le! L'au - rore en sou - ri - ant —

T. *dim.* *p* (bouches fermées) *simili.* Ah! ah! ah! ah!

B. *dim.* *p* (bouches fermées) *simili.* Ah! Ah! ah! ah!

ff *p* 8a

S. de ses doigts de ro - se, Ou - vert de l'O - ri - ent — La porte à de - mi

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

S. clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim.*

S. l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim.*

marcato. **ff**

S. - pris — Em-plis-sons nos cor-beil - les! Em - plis-sons nos cor-

T. ah! ah! ah! ah! ah! — Em - plis-sons nos cor-

B. ah! ah! ah! ah! ah! — Em - plis-sons nos cor-

8a

à l'ordinaire **ff**

S. - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil

T. - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil -

B. - beil - les Em-plis-sons em - plis - sons nos cor - beil -

dim. **p**

ten. ah!

S. - les! ah!

T. - les! ah!

B. - les! ah!

p

GANYMEDE

Récit.

Al-lez, al-lez, mes chers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

saccadé.

- gresse! Semez aux pieds de la dé-es-se Les roses et les lys! Courez en foule vers son

f *plus lent.*

temple! cou-rez! — Moi, Dieu mer-ci! je suis i-ci trop mollement cou-

-ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex-em-ple! *dolceiss*
Eau -

S. *pp* *Bouches fermées* *simili.*
 - rère, en sou-ri - ant, — A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O-ri-
 T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. *pp* *Bouches fermées* *simili.*
 - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et
 T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. *pp* *Bouches fermées* *simili.*
 de rosés ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — Em-plis - sons nos cor -
 T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

neil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, — Em-plis-sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più, f beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil - les! *dim.*

poco più, f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - les! *dim.*

poco più, f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - les Emplissons *dim.*

pp Em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp Em - plis - sons nos cor - beil - les!

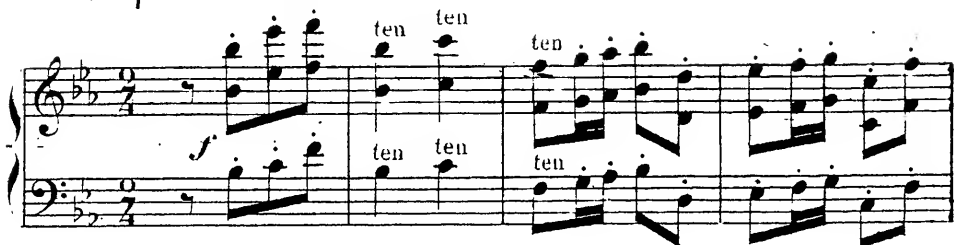
pp Em - plis - sons nos cor - beil - les!

N° 2.

COUPLETS.

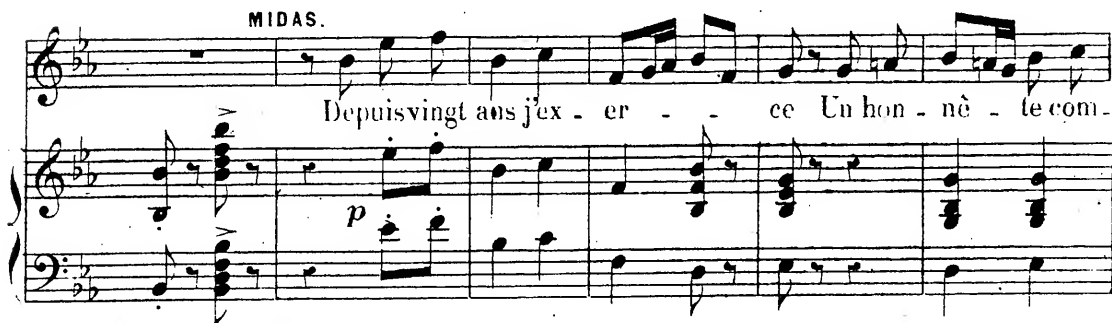
All^{to} spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.



MIDAS.

Depuis vingt ans j'ex - er - ce Un hon - nê - te com -

*a piacere.**tempo.*

- mer - ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu - reu - se

*poco più lento.*

vei - ne. Aujourd'hui mes tré - sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges coffres -

*a piacere.**tempo.*

- forts Plus ventrus que Sy - lé - ne! Je mange bien



a piacere. *avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo. f deciso. *p finement.* *cresc. f*

bièg! Je nesuis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo. *p* *cresc.* *f* *p* *plus lent.* *colla voce.*

rien! —

f *marcato.*

tr *brillante.* *p*

J'ai-me les

a piacere.

bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro -

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil - les aux doux yeux, Les nymphes peu vê - tu - es, Les chants vo - luptu -

tempo.

poco più lento.

- eux, Les palais somp - tu - eux, Les bois mysté - ri - eux Tout peu - plés de sta -

poco più lento.

*a piacere.**tempo.*

- tu es! — Je man - ge bien

colla voce.

tempo.

p

*a piacere.**avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me trai-tent fort

colla voce.

tempo. f deciso. *p finement.* *cresc.* *tr*

bien! Je ne suis pas riche pour rien! — Je ne suis pas riche pour —

tempo. *p* *f* *p* *plus lent. colla voce.*

rien! —

f marcato.

tr *Brillante.*

N^o 5.

TRIO.

All^o moderato. (♩ = 96)

PIANO.

cresc. *cres - cen - do sem - pre.* *ff*

GANYMEDE.

PYGMALION.

Je suis mort!

Qu'ai-je vu!

8a

In - fâ - me Ga-ny -

ff *p*

MIDAS.

Devant moi, s'il vous plaît, ne le bâ-ton-nez

- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

cresc. *f* *p*

pas! Devant moi, s'il vous plait, ne le bâtonnez pas!

O Jupi - ter! — viens à mon

aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

p

S'il vous

-das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pitié, re-tenez son bras! par pi-

In-fa -

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâtonnez pas!

G. - tié! par pi - tié! Seigneur ne me bâtonnez

P. - me in-fâ - nié!

p

M. Seigneur ne le bâtonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâtonnez pas!

P. Pour te sous-

f p stacc.

M. Te - nous nous coi! te - nous nous

G. Je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef-

P. - trai - re A ma co - lè - re E - loi-gne - toi é - loi - gne

M. *coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris je ris ma*

G. *froi! oui! te - nous nous coi! Je meurs d'effroi!*

P. *toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez*

f p cresc.

M. *foi! je ris je — ris ma foi! tenons nous*

G. *Je meurs d'effroi! Ah! je — meurs d'effroi! je meurs d'effroi!*

P. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne toi!*

cresc. f f f f p

M. *coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!*

G. *-froi! je meurs d'effroi! Te-nous nous coi! te nous nous coi!*

P. *Eloigne toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!*

8va cresc. cen - do ff ff

M. *Seigneur!*

G. *Ho-là!*

P. *Pour toi, si tu reviens i-ci, Comme lui*

ff *p* *f*

MIDAS.

Grand mer-ci! grand mer-ci! Je ne suis pas sei-

je sau-rai te pu-nir

f *p*

M. *plus lent.*

- gneur, un homme qu'on hà-ton-ne! un homme qu'on hà-ton-ne! Et je n'ai ja-

plus lent.

M. - mais de per-sonne, En ri-ant, accep-té les coups! Je

P. Qui don-es - tu?

f *p legato.*

M. suis ci-to-ye-n comme vous. Si je me suis per-

G. a part.

P. vieux liber-tin!

Que m'im-porte!

tempo 1^o

M. - mis de franchir, ce ma-tin, Leseuil de votre por-te, C'est que je vous ap-

P. eh bien?

M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

P.

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est à

P.

Quoi! ce coffret plein d'or!

P.

M. vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P.

à moi!

P.

M. vue... Et je veux l'ache - ter. *a piacere.* Oui, je la trouve ai-

P.

A cheter ma sta - tu - e!

M. *f* *Plus lent.* *f* *colla voce.*

P.

M. *ma-ble! el-le me plaît!*

P. *Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -*

tempo.

p

M. *S'il le faut, je double la somme!*

G. *Un mot de plus, il vous as-somme!*

P. *-somme! Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -*

p

M. *S'il le faut, je dou-ble la som-me!*

G. *Un mot de plus, il vous as - somme!*

P. *-somme! Non, non, rem-por - te tes é -*

fp

M. 
 G. 
 P. 
 -eus! Et chez moi ne re-pa-rai-s plus! Al-lons, rem-por-te tes é -


M. 
 G. 
 P. 
 Mais sei-gneur pre-nez mes é -
 Mais sei-gneur pre-nez ses é -
 -eus Et chez moi ne re-pa-rai-s plus! Et chez moi ne re-pa-rai-s


M. 
 G. 
 P. 
 -eus! Sei-gneur, ac-cep-tez mes é -eus!
 -eus! Sei-gneur ac-cep-tez ses é -
 plus!


M. *Seigneur accep-tez mes é - cus!*

G. *- cus! Seigneur, accep-tez mes é - cus!*

P. *Pour te sous-*

f p stacc.

M. *Te - - nons nous coi - te - - nons nous*

G. *Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -*

P. *- trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loigne -*

M. *coi! oui! je ris ma foi! oui je ris - je ris ma*

G. *- froi! oui! te - - nons nons coi! Tenons nous coi!*

P. *toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez*

f p cresc.

M. *foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous*

G. *Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-*

P. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi é-loigne toi!*

cresc. f f f p

M. *coi! Te-nons nous coi! je ris ma foi! je ris ma*

G. *froi! Jemeurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous*

P. *é-loi-gne toi! Sors de chez moi! sors de chez*

8a. cresc. en do. ff

M. *foi! Plus qu'un mot*

G. *coi!*

P. *moi!*

ff p

M. Vous re-fu-sez de me la ven - dre? Fort bien! je commence à com-
 H. je re-fu-se

M. - pren - dre, Ga-ny-mè-de a dit vrai!
 G. Qui, moi! je n'ai rien

legato.

M. Riant. Ah! ah! ah!
 G. dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!
 P. comment?

Bientôt plus fort

M. ah! laissez moi ri - re! Ah! ah! ah!

G. à part.
bavard maudit!

P. Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?

M. ah! laissez moi ri - re!

G. à part.
bavard maudit!

P. Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?

MIDAS. Avec ironie

Aux pieds de sa sta - tu - e. Dont un rideau ja - loux nous dé-

All^{to} espress.

p

M. ro - be la vu-e, Pygma-lion, dit-il, épris d'un fol a - mour, Sou-

M. *a piacere.* *tempo.* - pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

P. Eh! bien! pourquoi non!

colla voce. *tempo.*

Andantino sans lenteur (♩=72)

P. Tou-tes les fem-mes Sont inconstantes et sans

P. foi — Leurs folles â-mes Suivent partout la même loi! — Et les plus

belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mille défauts pernici-

legato.

- eux! Mille défauts pernici - eux! — Voilà pour-quoi de ma froide sta-

p sostenuto.

- tu - e Je pré - fè - re la vu - - e! Pourquoi près

d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil - - le nuit — et

p

Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

p

Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

jour! —

p

vue Et pourquoi pleind'unfol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

vue Et pourquoi plein d'unfol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

f

La moins sa - van - te Dans l'art de plaire et de trom - per, — Sans peine in-

p

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut

legato.

rien! La plus ai-ma - - - ble, ne — vaut rien! — Voi-là pour

ff *p sostenuto.*

quoi de ma froide sta - tu - e Je pré - fè - re la xu -

V. e! Pourquoi près d'elle, épris d'un fol a-mour, Je veil -

M. Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce
 G. Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce
 P. - - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

M. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a-mour, Près d'elle il veil - le nuit et
 G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a-mour, Près d'elle il veil - le nuit et
 P. jour! je veil - - le nuit et

M. *il veille nuit et*

G. *il veille nuit et*

P. jour — je veille nuit et jour hélas oui nuit et —

M. *riant*
jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

G. jour!

P. à Midas.
jour! — Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à

All^o moderato. (♩ = 100)

f p

M. *riant plus fort*
Ah! ah! ah!

G. *riant.*
ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

P. à Sanyède.
ri - re? Eh bien! quoi qu'a-vez vous à ri - re?

f p f p

M
G
P

ah! ah! nuit et jour *riant plus fort.*
à tous deux. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et
 Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

f p

M
G
P

je ne puis m'em-pê-cher de
 jour! *en les menaçant.* Je ne puis m'em-pê-cher de
 Je vais vous em-pê-cher de ri

M
G
P

ri - re Je ne puis m'em-pê-cher de
 ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de
 - re! Je vais vous em-pê-cher de ri

M. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *- re! ah!* *Al -*

p *cres -* *cen -* *do.* *ff*

avec explosion

M. *ah!* *Vrai -*

G. *ah!*

P. *- lons! je perds pa-ti - en-ce! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir*

poco più lento.

ff *p*

M. *- ment! Vé-nus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, a vou -*

G. *Oui de sa froide indiffé - ren-ce, Vé-nus a vou-lu je pen-se, Vé-nus a vou-lu je*

P. *Il est temps — pour vous je pen -*

f *p*

M. - lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir
 V. pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -
 P. - se de partir! Il est temps pour nous je

M. De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus
 V. - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai-ment, Vé-nus a vou-
 P. pen - se de partir

M. au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!
 V. - lu le pu - nir de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!
 P. Il est temps pour nous je pen - se de par-tir! Al -

M. *f* oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -

G. *f* oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -

P. *f* avec explosion

- lons! al - lons! al - lons! il est temps de par-tir Al -

ff

M. - nir! Vrai - ment! Vé-nus a vou - lu a vou -

G. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -

P. - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps pour vous je pèn -

ff *p*

M. - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou-lu

G. - lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou - lu le pu-nir!

P. - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

f *f* *p* *f*

M. oui, Vé - nus a vou - lu de son in - dif - fé -

G. oui, Vé - nus a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

B. - lons! pour vous il est temps de par - tir! Ah! je perds pa - ti -

f *p*

M. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

G. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

B. - rence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al-lons!

f *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

B. al-lons al-lons il est temps de par - tir al-lons!

f *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

P. Al-lons! al-lons il est temps de par-tir! Allons!

p *f* *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al-

cres *- cen - do* *f*

M. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

G. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

P. -lons. pour vous il est temps de par-tir de par-

ff

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu - tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

Second system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - nir! ah! le pu - nir! - nir! ah! le pu - nir! - tir! ah! de par - tir! The piano part features a *sf* (sforzando) dynamic and a *ff animato* (fortissimo, animated) section.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a treble and bass staff with various musical notations.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a treble and bass staff with various musical notations.

N^o 4.

AIR et SCENE.

All^{to} Cantabile. (♩ = 84)

PIANO.

presser un peu.

p *più f.*

PYGMALION.

avec mélancolie.

retenez. *Tris-tes a-mours!*

dim. *p* *p*

presser un peu.

fol-le chi-mè - re! C'en est fait de ma vie - en - tiè - re!

presser un peu.

tempo.

tempo.

Mon bon - heur a fui pour tou-jours! mon bon - heur a

colla voce

tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu.

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu.

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce immor - tel - le cet - te grâce immor - tel - le Que mon eiseau pour

con forza.

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman -

sf

dolce.

- dé - aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

pp

pressez un peu.

- mè - re! C'en - est fait de ma vie - en - tiè - re

pressez un peu.

tempo.

Mon bon - heur a fui pour tou-jours! Mon bon -

tempo.

- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

tempo.

colla voce. *pp*

animez. *cresc.* *cresc.*

- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

animez. *cresc.*

f *lento.*

- jours! ah! pour tou - jours!

cresc. *f* *p*

de la vois ah! toujours plus

p *f* *p*

bel - le!

All^o mod^{to} agitato. $\frac{1}{2}$

mf

Mais quoi! vai-ne-ment je ta-do-re! En vain verstoi je

p *p*

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-la-

-thée, envain-je l'im-plo - re! Ga-la-thée, envain je l'im-plo - re!

Tu ne me réponds pas! ——— Tu ne me réponds

pas!.... ———

cresc. *f* *ff*

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Taperteau moins me venge -

sf *p*

- ra ——— Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se -

ff *cresc.*

- ra! ——— Plus lent. *p* Non ne crains

ff *p*

rien! c'est un blas-phê - me! Et je ne puis malgré ma volon-

cresc.

té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!

f *dim.* *très lent. piangendo.* *colla voce.* *p*

And^{te} voluttuoso. (♩ = 66) Chœur lointain

PYGMALION.

SOPRANOS *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé-nus! des amourssui - vi - e! —
 TÉNORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé-nus! des amourssui - vi - e! —
 BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vé-nus! — ô Vé-nus! des amourssui - vi - e! —

Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé-
 Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé-
 Ton halei-ne, aux douces cha-leurs, Ton ha-leine, aux douces cha-leurs, Pé-

P.
 S.
 T.
 B.

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
 - nè-tre, pé-nè- tre les bois et les fleurs! O Vé - nus_ source de la vi-e! O Vé -
cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
 - nè-tre, pé-nè- tre les bois et les fleurs! O Vé - nus_ source de la vi-e! O Vé -
cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
 - nè-tre, pé-nè- tre les bois et les fleurs! O Vé - nus source de la vi-e! O Vé -

P.
 S.
 T.
 B.

f *dim.*
 - nus! ô Vé - nus_ source de la vi - e! ____
f *dim.*
 - nus! ô Vé - nus_ source de la vi - e! ____
f *dim.*
 - nus! ô Vé - nus_ source de la vi - e! ____

p *cresc.*
 12 12

O Vé - nus! sois

- cen - do.

f p

p

moi clé - men - te! Ex - au - ce les

poco rit. *tempo.*

vœux D'un_ cœur mal - heu - reux!

colla voce. *tempo.* *cres - cen - do*

O Vé - nus! que ma voix trem -

f p

p

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - miè - re pour

rit. elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-

colla voce. *ff* *ff* *ff* *p* cres - cen - do *py* *p*

- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui

poco rit. peut sourire Et ce regard qui peut ai - mer!

colla voce.

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur, Il re-çoive une â - me! il re-çoive une

à - me! Il re-çoive un cœur!

sotto voce *tempo.* *cres -*

42

con slancio e portamento.

O Vé - nus! que ma

cen - do *ff p* *p*

42 42

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

rit
toi La lu-mière pour elle Et le bonheur pour moi!

La lumière pour elle! Et le bonheur pour

moi! La lu-mière pour elle!

et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!

p *espressivo.* *p*

en rallentissant. *long.*

le bon - heur pour moi!

cresc en rallentissant. *ff* *ff plus lent.*

Piano introduction in 2/8 time, featuring a treble and bass staff with flowing eighth-note patterns and chords.

sotto voce jusqu'à la fin.

O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!

Est-ce une fièvre de mes yeux! Est-ce une fièvre de mes yeux!

Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô pro-di-ge!

L'ave et l'ache-leur semblent tomber des cieùx!

Déjà, dans son œil é-tin - cel - le

Un regard frais et pur! Dé - jà, déjà le sangruis - sel - le

cresc. *pp*
 Dans ses vei - nes d'a - zur! Dans ses vei - nes d'a - zur!

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -

- cou - te et cherche autour d'el - le.... Dieux el - le va par - ler!

ri - te - nu - to.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi - re.... je par - le....

ah! je ris! ah! je sou pi re!

f je vis en - fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* Je

U - ne femme! je fai - me!

Andante.

imitant l'inflexion de Pygmalion

fai - me! que dis - tu? je fai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com -

- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - le... et s'éveille en ai -

- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis

plus lent.

p *f* *p*

di - re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

N° 5.

DUO.

And^{te} Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION.

PIANO.

Ai -
più lento.

- mons! il faut ai - mer — tout ai - me! C'est la loi

qui cré-a — le jour! — Ai — - mons! la vo-lon-té — su-

-pré - me A — fait la beau-té — pour l'a-mour! —

rit.
A — fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour! —
colla voce
tempo.

GALATHÉE.
Quoi! — tu m'ai - mes et — je — suis bel - le! Et — le
très léger.
pp
ben legato il basso.

animez.
Ciel — me cré - a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré -
animez.

cresc.
- vè - le! — Quel nouveau feu — s'é - veille en moi —
cresc.

rit.
 Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi! — *f*
p *colla voce.* *tempo.* *f*
 Le foy -

— er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! — La pous -
f p *f*

— siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un
p *cresc.*
f p

Ai - - mons! il faut ai -
 Dieu! Ai - mons! — ai - mons!
f *p*

-mer, — tout ai - me! C'est la loi, qui créa — le

, oui, — tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

p *largement.*

jour! — Ai - - mons! la volon - té — su - prè - me

- a — le — jour! Ai-mons la puissance su - prè - me A

A — fait la beau - té — pour l'a - mour! — A —

fait la — beau - té — pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Aï-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Aï-mons! aimons!

colla voce

animez. - mons! *rit.* ai - mons! ai -

animez. ai - mons! *rit.* oui, ai - mons! ah! *rit.* ai -

animez. >

colla voce

- mons! ah! ai - mons!

- mons! ai - mons!

poco più lento.

ff *p*

Mon cœur tout bas me

Et maintenant de toi j'implore Un seul bai-ser!

dit enco-re De re-fu-ser!

Ce baiser mon â-me ravi-e L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi! — tout est à moi! —

ff

— tout est à moi!

Ah! de grâce entends ma priè-re! Toi mon seul bien!

dim.

La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar- tient

Ah! de grâce entends

La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-

ma pri-è-re! Toi, mon seul bien

animez.

- tient! Quel bon-heur! quelle i-vres-se!

animez.

Un seul baiser de toi! de grâce, réponds

p

quel bon-heur! quel bon-heur! quel bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

cresc. *cresc.*

-heur! quel bon-heur!

Un seul baiser de toi! un seul

cres-cen-do sempre. *f*

ff Ah! — l'univers entier, l'univers est à moi! ah! —

Ah! —

ff

— l'univers est à moi!

tempo.

ff

avec élan.

Oui je suis fem — me! je suis

8va

p

roi — ne! Le monde entier le monde entier est mon domaine Et doit obéir — à ma

ff

voix! Tous les tré - sors _____ de cet - te vi - e, Tous les plai -

- sirs tous les plaisirs que l'on en - vi - e, Ah! — je veux tout con - naître à — la fois!

PYGMALION

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve, Comme un beau rê - ve comme un beau rê - ve,

cres. *dim rit.*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs

GALATHÉE.

Oui, que ma vi - é en - fins à ché - ve, Comme un beau rê - ve, comme un beau rê - ve,

cresc. *poco rit.*
Par des che - mins se - més de fleurs, Et loin des pleurs et loin des

pleurs! ah! ah!

Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma

f *fp* *fp* *fp*

ah! voix!

tempo.

ff *ff*

avec élan!

Oui, je suis fem - - - me! je suis

Réponds belle in-hu-mai - ne

rei - - - ne! Le monde en - tier, le monde en-tier est mon do -

en-tends entends ma voix ré - - ponds, Ga-la-thé - e,

-maine Et doit o - bé - ir à ma voix! Tous les tré -

réponds à ma voix! à ma voix!

*ff**ff*

- sirs _____ de cet - te vi - - - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré -

p

- sirs que l'on - en - vi - e Ah! - je veux tout con - naître à - la

- ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix! à ma

ff

On peut couper 41 Mesures en allant au Signe *

fois ah! _____

voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée ré - ponds

ff p

p

Je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grà-ce ré-ponds

f *p* *p*

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entendsentends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

cres - *cen* - *do*.

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga-lathée, ré-ponds moi! Ga-lathée, ré-ponds.

ff *ff* *ff* *p* *cres* - *cen* - *do*.

fois! à ——— la fois!

moi, en - tends ma voix!

ff *ff* *ff* *anîmez* *ff*

plus vite.

AIR DE LA LYRE

PIANO.

Toutes les notes ensemble *très lentement.* *plus vite.*

GALATHEE.

recit. Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle

moi, parle en-cor, je veux en-cor t'en - ten - dre... Je veux en-cor t'en -

- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et

tendre, s'envole _____ à travers les airs! _____ à travers les

rit.

Andante.

p

airs. _____

largement.

Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

p

Et que ma voix pour la première fois, Résonne avec la

And.^{no} grazioso. (♩ = 72)

- ne!

p



The second system marks the beginning of the vocal melody. The vocal line (treble clef) starts with a whole note rest, followed by a half note G, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Fleur par-fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les" are written below the staff. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines, supporting the vocal entry.

The third system continues the vocal melody. The lyrics "yeux — Brise em - bau - mé - e, Ra-yons di-vins tombés des" are written below the staff. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The fourth system concludes the vocal phrase shown. The lyrics "cieux, ra-yons di-vins tombés des cieux, ra-yons di - vins-tom-bés — des" are written below the staff. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand, ending with a final chord.

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-

-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-

-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

Larghetto. (♩ 104)

- mer! ah! ah!

Larghetto.

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

All^{to} (♩ = 92)

pp

con slancio.

Le cœur jo-yeux, l'à-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter

Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter

l'a - mour, l'a - mour, le plaisir et la vi - e!

cresc *p*

Pour fê - ter pour fê - ter l'a - mour, le plaisir et la

ff

vi - e!

ff *p*

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in 2/4 time, key of E major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth-note chords in the treble. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction. The texture continues with the eighth-note accompaniment and chordal melody. A fortissimo (*ff*) and marcato (*marcatiss.*) dynamic marking is introduced in the middle of the system.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Mais quel transport nou - veau — s'em -". The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is shown.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- pa - re de mes sens! — D'où par - tent Dieux puis -". The piano accompaniment remains consistent.

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -

cresc *en* *do.*

- cents? ah! _____ Ac - cou - rez, _____ rois du mon - de!

ritenuto. *tempo.* *rit.* *tempo.*

ff *ri - te - nu - to* *p* *colla voce.* *tempo.*

Fils du Ciel _____ et de l'on - de, Qu'à ma voix _____ tout répon - de!

rit. *tempo.* *rit.* *tempo.*

colla voce. *tempo.* *colla voce.* *tempo.*

Ac - cou - rez plai - sirs, rè - ves do - rés!

grazioso.

colla voce.

Fol - les Na - ïa - des, Ha - ma-dry - a - des,

p

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

Ac - cou - rez - tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au

bien

sf

rhytmé

bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -

stacc

p

- rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant là

p

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

ah! ah!

p *cresc*

ah! ah! Ac - cou - rez, *rit.*

cen do. *ff* *p* *colla voce.*

tempo. *rit.* *tempo.*

rois du mon - de! Fils du Ciel et de l'on - de,

tempo. *colla voce.* *tempo.*

rit. *tempo.* *grazioso.*

Qu'à ma voix tout répon - de! Ac - cou - rez, plai - sirs

colla voce. *tempo.* *colla voce.*

animez.

rê - ves dorés! rê - ves do - rés

8a *p animez.*

8^a rê - - ves do rés! Plai - sirs

cres - cen - do.

ah! ac - cou -

ff

- rez!

ff

8^a

ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO.

f *8va*

p *f* *f*

8va *p*

f *p*

poco f

Larghetto. (♩=50) *légèrement.*

a piacere

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

animez un-peu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system (measures 1-8):
 Measure 1: *f*
 Measure 8: *p*

Second system (measures 9-16):
 Measure 12: *f*
 Measure 13: *f*

Third system (measures 17-24):
 Measure 20: *p*

Fourth system (measures 25-32):
 Measure 25: *f*
 Measure 26: *p*

Fifth system (measures 33-40):
 Measure 36: *poco f*

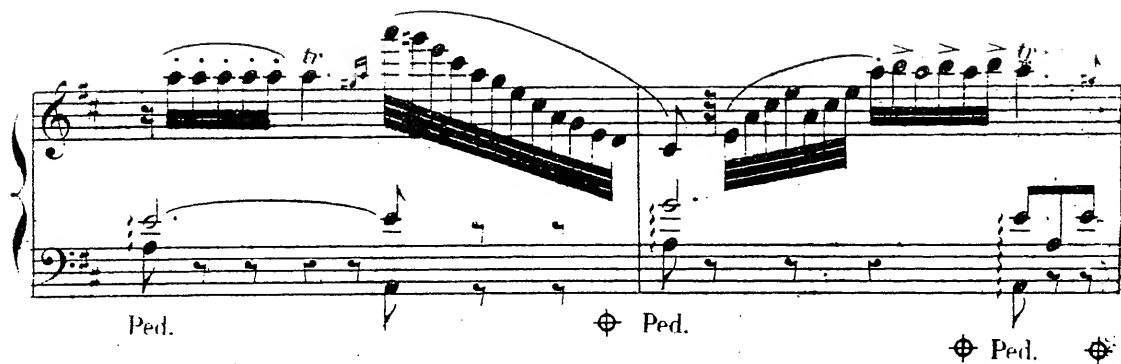
Larghetto. un peu plus lent que la 1^{re} fois.

First system (measures 41-44):
 Measure 41: *a piacere.*

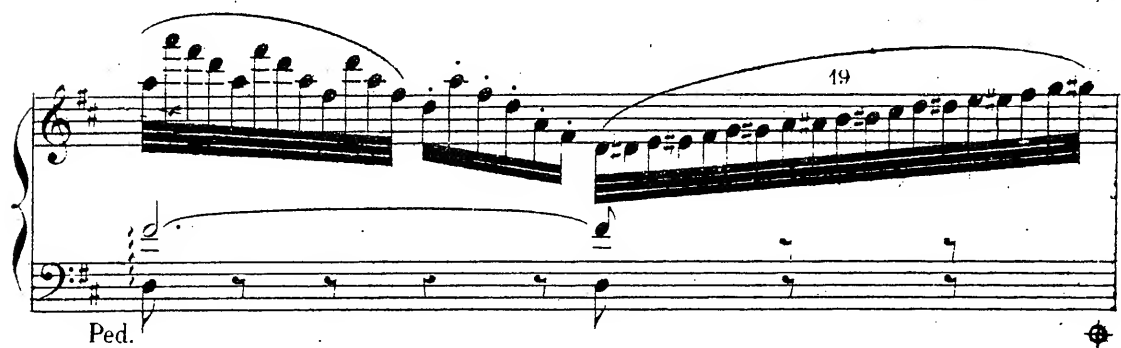
Second system (measures 45-48):
 Measure 45: *avec légèreté.*

Ped.

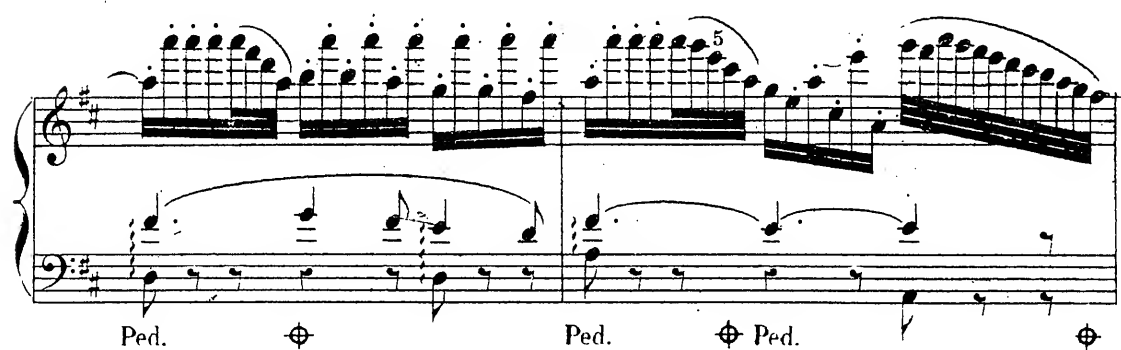
◆ Ped. ◆



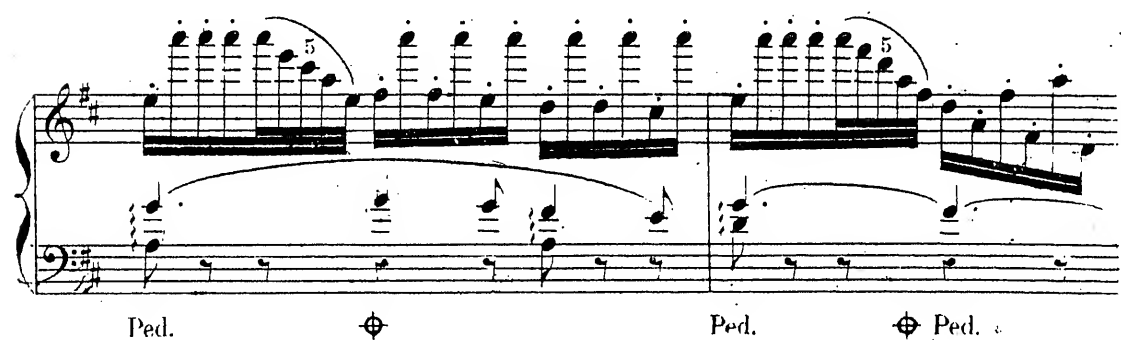
First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a rapid sixteenth-note scale with trills (tr) and grace notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the first and second measures, with a circled cross symbol between them.



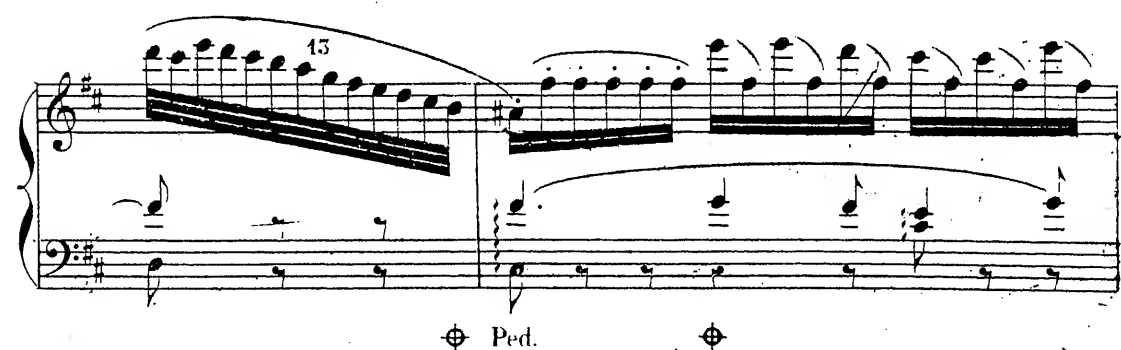
Second system of the musical score. The right hand continues the scale with a trill. A measure number '19' is written above the staff. Pedal markings are present below the first and second measures, with a circled cross symbol at the end of the system.



Third system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with a fingering '5' indicated. Pedal markings are present below the first, third, and fifth measures, with circled cross symbols between the first and third, and between the third and fifth measures.



Fourth system of the musical score. The right hand continues the scale with a fingering '5' indicated. Pedal markings are present below the first, third, and fifth measures, with circled cross symbols between the first and third, and between the third and fifth measures.



Fifth system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with a measure number '43' written above the staff. Pedal markings are present below the first and second measures, with a circled cross symbol between them.

tr.

19

Ped.

Ped.

tr.

Ped.

tr.

9

Ped.

brillante

18

tr.

Ped.

All^o vivace.

ff

AIR DE LA PARESSE.

All^o spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

GANYMÈDE.

Vocal entry for Ganyméde. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, marked *p* (piano). The lyrics are: "Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout sa - gite au - tour de

Continuation of Ganyméde's vocal line. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "nous! Que Phaë - bus ou Phaë - bé m'ê - lai - re,

Final line of Ganyméde's vocal line. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors Moi j'endors! moi je

riten. *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor.

a tempo.

colla voce. *mf* *p*

p

- mir est un plaisir cé - les - te Le bonheur nous vient en dor.

p

- mant! Tra-vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra -

cas, oui, tout tracé est as-som-mant! N'en dé-plaise aux Dieux qu'on a -

3

- do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

sans lenteur quasi a tempo.

- mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phœbus ou Phœ-bé m'é - clai - re, Qu'il pleure, qu'il vente au de-

riten.

- hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

colla voce *mf* *a tempo*

Cha - cun i - ci-bas rend hom -

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous....

poco più lento.

Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, lu - vo-quent Nep-tune

marcato bien rythmé.

à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -

- vres - - se, A - dres-sent leurs vœux — à Bac - chus; —

ten

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

3

- res - se! la pa - res - se! la — pares-se! ah! —

sans lenteur quasi
a tempo.

colla voce.

— qu'il est doux de ne rien fai - re, — Quand tout s'a-gite autour de

Spirant.

p

nous! Que Phœbus ou Phœ-bé m'ê-clai-re,

riten.
Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

colla voce.

tempo. (il bâille)
dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

tempo.
mf *p*

TRIO BOUFFE.

GALATHEE.

MIDAS.

GANYMEDE.

PIANO.

Il mesem-blait nê-tre point

All^o non troppo. (♩ = 100)

Ma foi! si fait vous ê-tes laid!

laid!

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê-tes laid!

Quoi! je suis laid!

quoi! je suis

laid!

il est fort laid!

G. Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!
 M. laid! Quoi! je suis laid!
 G. Il est fort laid! il est fort
 Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! *poco rit.*
 M. Il me sem - blait n'ê - tre point laid! n'ê - tre point laid! *poco rit.*
 G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! *poco rit.*
 vous ê - tes laid!
 n'ê - tre point laid! Voy -
 qu'il est fort laid!
p *cres - cen - do.* *f*

G. Ah! quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

p

G. Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, je vous le

G. gu - - - re!

f *p*

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

Il est très vieux la chose est su - re!

Vous me plai-sez, je vous le ju - re! Pes - te soit du co -

mû - re!

f *p*

- quin! — que vous dit-il en - cor?

f *p* *f*

f *p*

And^{no} sans lenteur.

MIDAS.

(♩ = 48) manière.

Charman - té Ga-la -

poco rit.

animez

- thé e, mon cher tré - sor! — Je l'au - rais, à prix

animez.

d'or, — A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, — Au

lieu de re - fu - ser Mes écus, comme un sot, Ton maître m'avait pris au

GALATHEE.

De l'or! quoi vous avez de l'or!

mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau-

à Ganymède.

il a de l'or!

coup! et si tu veux, je te le don-ne! _____

Il a de

Oui— mon tré-sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à

l'or!

GALATHEE.

il est à moi? il est à moi

toi! Oui, sur ma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à

pian f

cresc.

à Ganyméde.

G. *Qu'endis - tu, faut-il que je l'ai - me?*

M. *toi! —*

GANYMÈDE.

And^{te} *Dé-cidez la chose vous.*

colla voce.

colla voce.

GALATHÉE. *a piacere.*

Il me paraît laid tout de

G. *mê - me*

And^{te} *All^{to}*

colla voce.

MIDAS.

mê-me! *Ah! traî - - tre!*

GANYMÈDE.

Certe, il est laid tout de mê-me!

Tempo 1^o Allegro.

ff

MIDAS.

Pour vous aimer que puis-je
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

fai - re? Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

Je ne vois pas grand chose à fai - - - re!

Ce col-lier peut fort bien me
 Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?

f *p* *f* *p*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (G) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are in French. The first system shows the character MIDAS. The second system shows Galathée. The third system shows Galathée. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

G. *plai - re!* Ce collier peut fort bien me *plai - re!*

M. Si ce col - lier pou - vait vous *plai - re?* Ve -

G. Prenez tout ce qui peut vous *plai - re*

- nez ve - nez éloignons-nous un peu de ce bu - tor!

And.^{no} sans lenteur.

MIDAS. maniéré.

Charman - te Ga - la - thé - e,

poco rit.

animez.

mon — cher — tré — sor! — Que vou-lez vous en — cor? —

animez.

Nè — tes vous pas ten — té — e, Cherminois! cher mi — nois! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

sf

GALATHÉE.

Quoi! ces bi-joux charmants et ce te bague?

doigts! Oui — fri — pon — ne! oui, cher petit a —

a Ganymède

Elle est en or!

-mour! C'est moi qui te le don-ne! ————— Tiens! mon tré-

en fort bel or.

-sor! Tiens, prends en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHÉE.

don-nez en-cor!

toi *più f* Qui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

cres.

à Ganymède.

don-nez toujours!

(Parlé) Comment! vous n'avez plus rien. Qu'en dis-

toi! je n'ai plus rien —

-tu? faut-il que je l'ai - mè?

GANYMEDE.

Décidez la chose vous mê - me...

And^{te} *tr.* *colla voce.* *And^{te}* *tr.* *colla voce.*

GALATHÉE. *a piacere*

All^{to} Il me paraît laid tout de

colla voce. *sf*

mê-me!

MIDAS.

GANYMEDE. *a piacere* Vo - yons! Ga-lathé - e, vo-

Certe il est laid tout de mê - me!

All^o tempo 1^o *ff*

GALATHÉE.

-yous! Ma foi! vous
Il ne sem-blait nê-tre | laid!

p

ê-tes toujours laid! —

Quoi! je suis

Ah! certe, il est en-cor plus laid! —

Vous ê-tes laid! Vous ê-tez laid!

laid! Quoi! je suis laid!

Il est fort laid! Il est fort

p à part.

Vous ê-tes laid! Il lui sem -

p à part.

Quoi! je suis laid! Il me sem -

p à part.

laid! il est fort laid! Il lui sem -

-blait nê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé -

-blait nê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

-blait nê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

à Midas.

plait! Vous é - tes laid! vous é - tes laid! Il lui sem -

à Galathee.

laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem -

montrant Midas.

laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem -

f *p* *p*

G. - blait nê - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -
 M. - blait nê - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis
 G. - blait nê - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

à Midas.
 G. - plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes
 à Galathée.
 M. laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis
 montrant Midas.
 G. laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes
 M. laid! il me sem-blait nê - tre point laid!
 G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

G. laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes
 M. Il me sem-blait nê - tre point laid!
 G. laid! ah! le fait est qu'il est fort

G. laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! — *poco rit.*
 M. Il me sem-blait nê - tre point laid nê - tre point laid! — *poco rit.*
 G. laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! — *poco rit.*

cres - cen - do. **f**

Vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes
 nê - tre point laid il me semblait nê - tre point laid il me semblait nê - tre point
 qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est

ff *p*

G. 
laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. 
laid! il me sem-blait nê - tre point laid! il me sem-blait nê - tre point

G. 
laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est



G. 
laid!

M. 
laid!

G. 
laid!



QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION.

PIANO

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po -

- ta - ble! ten

Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!

L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re

Qui verse au cœur La joie et le bon -

- heur La joie et le bon - heur La joie

cresc. *cresc.*

MIDAS.

Quel tour pen -

et le bon - heur!

f *f* *p*

- da - ble!

GANYMÈDE.

Quel tour pen - da

l'ef - froy m'ac - ca - ble!

- ble!

l'ef - froy fac -

G. *ca* - - - ble! PYGMALION.

al - lons!

cres

GALATHEE. *p*

MIDAS. *p* Sous cet - te

Quel tour pen - *p*

Al - lons! à

cen - - - *do.* *f* *p*

G. ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble! Le cœur tran -

M. - da - ble! Le cœur tran - si

GANYMEDE.

Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

ten

- ta - ble Qu'un vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

G. *- si D'un noir sou - ci! Il vous im -*

M. *D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -*

G. *- si D'un noir sou - ci,*

P. *- ci Le noir sou - ci, La - mour a -*

G. *- plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon*

M. *- plo - re! Dieux! sau - vez moi*

G. *Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -*

P. *- do - re La vieille am - pho - re Qui verse au*

Cœur, Je ris — de sa ter - reur, Je ris —
 de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -
 - do - re! et de bon cœur,
 cœur La joie — et le bon - heur! La joie —

cresc.

— de sa ter - reur! Je ris — de sa ter -
 - moi, de sa fu - reur! de sa fu -
 je ris, ma foi! de sa ter -
 — et le bon - heur! La joie — et le bon -

cresc. *f*

G. *reur!*

M. *reur!*

Gau. *reur!*

P. *reur!*

f *p*

PYGMALION.

Mais... qu'avez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

f *p*

P. *thée, à quoi pen - sez - vous?*

GALATHEE.

Je con_sens à vous le di - re, Si vous n'entrez

PYGMALION.

pas en courroux. — Ah! de ce fa - tal dé -

li - re, Ne re - doutez rien entre-nous! —

GALATHEE.

Eh! bien! je ne puis sans ri -

G. *-re Pen - ser que vous è - tes ja - loux!*

PYGMALION.

Eh! quoi, ce - la vous fait ri -

P. *-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!*

MIDAS.

Est - ce bien là de quoi ri -

GANYMÈDE.

Est - ce bien là de quoi ri -

M. *re!* El - le ne craint donc pas les

G.m. *re!* El - le ne craint donc pas les

M. coups!

G.m. coups!

PYGM.

Ab! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

P. *poco rit.*
-loux! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

colla voce.

G. *ten.*
Al - lons! à ta - ble! Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M.
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gen.
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. *ten.*
- lous! — Oui, qu'un vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

Tempo.
p

G. *acc.*
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'aveille am -

M.
D'un noir sou - ci! Dieux que j'im - plo - re

Gen.
- si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P. *acc.*
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'aveille am -

G. *ten.*
 pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -
 M.
 dieux sau - vez - moi de sa fu - reur!
 G. *ten.*
 -pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon
 P.
 -pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -
 {
 G. *cresc.*
 -heur! la joie — et le bon -heur! la joie
 M.
 dieux sau - vez - moi de sa fu -
 G. *cresc.*
 cœur Je ris, ma foi,
 P.
 -heur la joie — et le bon -heur! la joie —
 {
 G. *cresc.*
 P.
cresc.

G. *f* — et le bon-heur!

M. *f* -reur, de sa fu - reur!

G. an. *f* de sa ter - reur!

P. *f* — et le bon-heur! *Récit. largement.* Et mainte - nant ô ma mai -

P. *f* -tres - se! Bu - vez, bu - vez de ce vin gé - reux, Dont la bru - lante i -

GALATHÉE. *en mesure.* Vo - vous ce vin qui rend heu -

-vres - se Est chi - re aux a - mou - reux!

suivez. *All^o* *p*

G. reux! voyons ce vin qui rend heu reux!

MIDAS. Si je pouvais boire avec

GANYM. Si je pouvais boire avec eux!

en mesure. And.^{te}no spiritoso. (♩ = 72)

G. vo-yons ce vin qui rend heu - reux!

M. eux! si je pou-vais boire a - vec eux!

Gan. si je pou-vais boire a - vec eux!

P. oui, c'est le vin qui rend heu - reux!

en mesure.

pp.

p *ff* *ff*

*léger et bien rythmé.**ten.*

G. Sa couleur est blonde et ver-meil-le, Son parfum est plus doux en-

p

G. -cor! On dirait qu'un rayon sommeil-le Epanou-

p

M. plus doux en cor!

p

G. plus doux en cor!

p

P. plus doux en cor!

p

pp.

G. -i dans son flot d'or! Grands Dieux! — ta chaleur me pé-

p

M. dans son flot d'or!

p

G. dans son flot d'or!

p

P. dans son flot d'or!

p

pp. f. p.

G. *ne - tre, En - i - vran - te et dou - ce li - queur! Et*
 M. *douce liqueur!*
 G. *douce liqueur!*
 P. *douce liqueur!*
 pp
 G. *ton par - fum remplit mon ê - tre Comme l'amour remplit le*
 G. *cœur! Ah! ah! ver - se en*
 M. *remplit le cœur!*
 G. *remplit le cœur!*
 P. *remplit le cœur!*
 pp *colla voce.*

G. *-co - rel Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *-vin, Calme la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *ten. -vin! ah! ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

Gau. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

ff colla voce.

G. *-co - rel Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-re! Le vin, le

vin est un tré-sor di-vin!

p Le vin est un tré sor di-

p Le vin est un tré sor di-

p Le vin est un tré sor di-

ff colla voce. *p*

p Le vin est un tré sor di-vin!

vin! le vin est

vin, le vin est un tré sor di-vin! le vin est

vin, le vin est un tré sor di-vin! le vin est

G. *Le vin est un trésor di-*

M. *un trésor di - vin!*

Gan. *un trésor di - vin! le vin est un trésor di -*

P. *un trésor di - vin! le vin est un trésor di -*

G. *cresc.* *-vin! un trésor di - vin! un trésor di - vin!*

M. *cresc.* *un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un tré-*

Gan. *cresc.* *-vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un tré-*

P. *cresc.* *-vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un tré-*

3. *ff*

un tré - sor ah! di -

M. - sor! oui! di -

Guit. - sor! oui! di -

P. - sor! oui! di -

G. - vin!

M. - vin!

Guit. - vin!

P. - vin!

ff

GALATHÉE.

ten.

Dé - jà dans la coupe pro - fon - de, Tout s'éclair - re d'un nouveau

jour! J'y vois les sot ti - ses du mon - de Et les men -

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

- son - - ges de l'a - mour! J'y vois — par des enchan -

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

G *-res - ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par*

M *p Comment, du-pés!*

3 *p Comment, du-pés!*

P *p Comment, du-pés!*

pp

G *leurs femmes ou leurs maî - tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-*

p

G *-pés! Ah! ah! ver - se en-*

M *p comment trompés!*

G *p comment trompés!*

P *p comment trompés!*

pp *colla voce.*

G. *co - re Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - vo re! Le vin, le*

G. *ten. vin est un tré - sor di - vin! Ah! lié. verse en*

M. *f Le vin le vin est un tré - sor di - vin!*

G. *f Le vin le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *f Le vin le vin est un tré - sor di - vin!*

colla voce.

G. *co-re! Vi-dous l'am-pho-re! Qu'un flot di-vin De ce vieux*
Tempo.

G. *vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-re! Le vin, le*

G. *vin est un tré-sor di-vin!*

M. *Le vin est un tré-sor di-*

M. *Le vin est un tré-sor di-*

P. *Le vin est un tré-sor di-*

ff colla voce. *P*

p

G. le vin est un trésor — di - vin!

M. vin! — le vin est

Gan. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un trésor — di - vin! le vin est

G. Le vin est un trésor — di - vin! un trésor di -

M. un trésor — di - vin! — un trésor di -

Gan. un trésor — di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

P. un trésor di - vin! le vin est un trésor — di - vin! un trésor di -

cresc. *f* *f*

G. vin! un trésor di - vin! un trésor

M. *cresc.* *f* vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor

G. *cresc.* *f* vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor

P. *cresc.* *f* vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor

cresc. *f*

G. -sor di - vin!

M. -sor di - vin!

G. oui di - vin!

P. oui di - vin!

ff *ff*

Allegro. (♩ = 126.)

M. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

Gan. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

P. *f* As-sez, ne bu-vez plus de vin!

ff

GALATHEE.

Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-

M. vin!

Gan. vin!

P. non pas vraiment

ff p

G *maî - tres - se sou - ve - rai - ne!*

P

Sans

G *non, jamais! laissez-*

P

dou - te, mais un seul mo - ment...

G *- moi! je veux par - ler en rei - ne*

P

G. Et quand j'ai dit: je veux, J'en-tends que tout

P.

G. cède a mes vœux!

P.

Mais .

G. tai - sez - vous! il

P.

mais, ma chère...

G. o - - se me re - fu - ser! c'est

P.

mais...

G. bien! dans ma co - lè - re,

P. mais...

G. je vais i - ci tout bri - ser! je vais i - ci tout br'

P. Ga-la-thé - e!

ces - cen - do.

(Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.) (viant.)

G. - ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. Grands dieux!

sf *p*

G. *ah!*

6/8

PYGMALION.

ff furioso.

ff p

Ah! mi sé-ra-ble maî-tres - se! Elle trom-pait ma ten-

P.

dres - se! Je sens la haine et la fu-reur Gon - - fler mon

sf sf sf sf ff

MIDAS

Dieux, qui vo - yez ma dé - tres - se,

GANYM

Dieux, qui vo - yez ma dé - tres - se,

P.

cœur! ——— Ah! mi sé-ra-ble maî-

p

G.

M.

Can.

P.

Que mon sort vous in - té - res - _ - se! Je sens la crainte et

Que mon sort vous in - té - res - _ - se! Je sens la crainte et

tres se! Et le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

GALATHÉE.

M.

Can.

P.

Je suis ici l'ama-

la terreur Gla - _ cer mon cœur! — Dieux, sauvez-

la terreur Gla - _ cer mon cœur! — Dieux, sauvez-

la fureur Gla - _ cer mon cœur! —

G. *tres - se! Que m'impor-te sa ten - dres - se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

Gan. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - se! D'u - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter-reur Gla- cer... mou... cœur!*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-*

Gan. *reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon - cœur! Redoutez ma fu -*

G Je suis i - ci la maî - tres se! Quem'im - por - te sa ten -

M moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

Gan moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

P - reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je

G - dres - se! Je ris — je — ris — de —

M dieux! ah! sau - vez - moi de —

Gan dieux! ah! sau - vez - moi de —

P sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon -

cresc. *f* *f* *f* *fp* *fp*

G sa fu - reur!

M sa fu - reur!

Gat sa fu - reur!

P - fter mon cœur! *f* Mi - sé - ra - ble maî - tres -

fp *f* *p*

G

M *f* Dieux! vo - yez ma dé -

G *f* Dieux! vo - yez ma dé - tres - - se! Dieux!

P - se! Crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

G. *f* Que me fait sa ten - dres - -

M. -tres - - se! Dieux! sau-vez-moi de sa fu -

Sau. sau-vez-moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -

P. -gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -

G. -se! Je ris, je ris de sa fu -

M. -reur! sau - vez - moi de sa fu -

Sau. -reur! sau - vez - moi de sa fu -

P. -reur! crai - gnez crai - gnez ma fu -

Animez.

G. *-reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je*

M. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

Gan. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

P. *-reur! Crai - gnez ma fu - reur! crai -*

Animez. f p f f

G. *ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -*

M. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *-gnez ma fu - reur! crai - gnez ma fu - reur!*

p f

animez encore.

G
reur! je ris de sa fu _reur!

M
_reur! Dieuxsau_vez - moi de sa fu_ _reur! ah! je sens.

G. u.
_reur! Dieuxsau_vez - moi de sa fu_ _reur! ah! je sens

P
Ah! craignez ma fu_ _reur! Malheureux

animez encore.

G
Je

M
la terreur gla_ _cer tout mon cœur! Grands

G. u.
la terreur gla_ _cer tout mon cœur

P
malheureux crai_ _gnez ma fu_ _reur! crai_

ris _____ de _____ sa fu-reur! _____

dieux! _____ Je meurs de _____ fra-yeur! _____

dieux! _____ Je meurs de _____ fra-yeur! _____

-guez _____ crai - guez ma _____ fu-reur! _____

en mesure.

The musical score for 'en mesure.' is written for piano. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score begins with a series of chords in the left hand and single notes in the right hand. A double bar line with repeat dots follows. The second measure is marked 'ff' (fortissimo). The third measure is marked 'ff' and contains a repeat sign. The fourth measure is marked '1 2 4' and contains a repeat sign. The fifth measure is marked '1 2 4' and contains a repeat sign. The sixth measure is marked '1 2 4' and contains a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a final double bar line.

A musical score for a piano piece, featuring two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '4' above them. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '4' below them. The tempo and dynamics are indicated by the text 'plus vite. sf' (faster, fortissimo) written below the first staff. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

[illegible]

DUETTINO ET FINAL

Al^l^{to} spiritoso. (♩ = 72)

PIANO.

GALATHEE.

Ga_ny_mède, c'est toi que j'ai - me! Tesuivre est mon bonheur su -

GANYMÈDE.

Moi! —

G. —prê - me! Tes grâces ont charmé mon â - me!

Gan. Quoi! — Bah! —

G. Et je veux de-ve-nir ta fem - me...

Gan. Ah! ah! ah! —

G. *Tempo.* Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se, Quel'amour, nous condui -

Gan.

Tempo.

G. -sel! Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se,

Gan. Par - tons! je fais u - ne sot - ti - sel Mais

6. *pressez. rit.* Partons!

San. bahl' quoi qu'on en di - se, Par-tons! partons! J'y consens, mettons nous en

pressez. colla voce. p

6. Bien!... Rien!...

San. rou - tel! Mais en fait d'a-mour, je re - dou - te

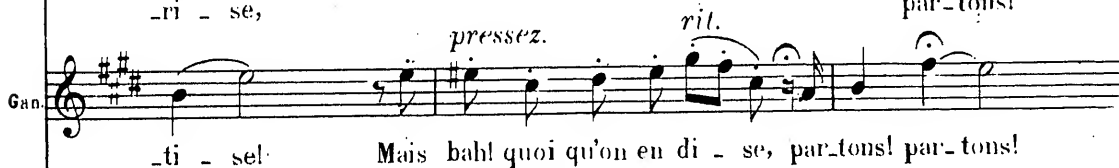
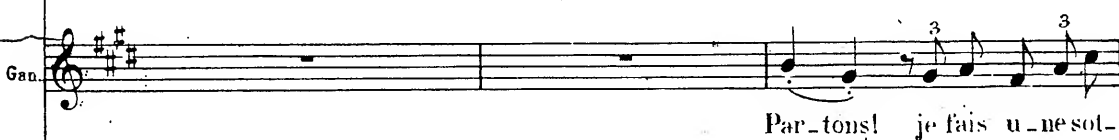
Bon!...

San. Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des

Tempo.

tr

Tempo.

colla voce.*très léger.**pressez.**colla voce.*

G
par - tons! Vénus nous fa - vo - ri - se! Que l'amour nous condui -

Gan.
par - tons! Je fais u - ne sot - ti - se! Oui, mais quoi qu'on en di -

p

G
- se! par - tons! partons! partons!

Gan.
- se! par - tons! partons! partons!

G
Ah! ah. par -

Gan.
par -

G
- tons!

Gan.
- tons!

p *rit.*

GALATHÉE.

ff

Grands Dieux! — — —

Sei-

MIDAS.

ff

Grands Dieux! — — —

GANYMÈDE.

ff

Grands Dieux! — — —

PYGMALION.

ff

Grands Dieux! — — —

misé - ble!

All.^o furioso. (♩ = 144.)*ff**ff*

G

-gneur!

P

misé - ra - ble!

tu me trompais en -

ffp

P

-co-re! tu me trompais en - co - re!

A - veclui, tu quittais ces

*cresc.**ffp*

p

lieux! Avec lui tu quittais ces lieux! In -

p

-fâ - me! in - fâ - me! in - fâ - me! in -

cresc

p

-fâ - me! pour - ja - mais, dispa -

- en - do, *ff*

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

ff *fp*

-rais de mes yeux!

je vous im- plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar- rê-

M.

- tez ces transports furi - eux!

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en-gean - ce, Le mè-

P.

- pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

p que je dois légèr-ment ven-gean - ce! *ô*

p toi, qui lui don-nas la vie et la beau-té, — Pour la se-conde

p fois que ne peux-tu m'en-ten-dre! Vé-nus!

riten.
p que ne peux-tu lui ren-dre son im-mo-bi-li-té!

colla voce. *ff*

MIDAS.

f ————— Il perd la tête en vé - ri -

M. — té!
GANYM. —
Il perd la tête en vé - ri - té!

M. — — — — — Ô Ciel! — — — — — ma
Gan. — — — — — Ô Ciel! — — — — —

Plus lent.

PYGMALION.

Vivace. Quoi donc?

ff

M. foi! vous ê - tes ex - au - cé! Et ce n'est plus qu'un
Plus lent.

p

mac-bre insen_sible et gla _ cé!

(Chœur au dehors.) SOPRANOS. *ff* Pyg-ma_lion! Pyg-ma_lion!

TÉNORS. *ff* Pyg-ma_lion! Pyg-ma_lion!

BASSES. *ff* Pyg-ma_lion! Pyg-ma_lion!

And.^{te} bien rythmé. (♩ = 80) Pyg-ma_lion! Pyg-ma_lion!

viens a_avec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la

viens a_avec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la

viens a_avec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qu'à demain

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

All. con brio. (♩ = 132)

p

Bon! je sais mainte - nant, ce que j'en pourrai

ff p

p

- fai - re! Et sans regret je t'e la - vends...

f p

p

Oui, mes amis, soyez con - tents! Dans la coupe aux flots é - cu -

f p

p

- mants, — Je veux noy - er une folle chi - mè - re! Et j'ai re trou -

p

_vé mes vingt ans! — Et j'ai re-trou - vé mes vingt

cresc.

MIDAS.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

GANYMÈDE.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

p

ans!

TÉNORS.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

BASSES.

Il a retrouvé sesvingt ans! il a retrouvé sesvingt ans!

f marcato.

ff

PYGMALION

Mod^{lo}

A moi, folles maî_tres_ses! Ephé_mè_res ten_dres_ses Qui

ne du_rez qu'un jour! qui ne du_rez qu'un jour! A

moi fem_mes ai_mé_ses! Belles nuits em_bau_mé_ses Par

les fleurs et l'a_mour! par les fleurs et l'a_mour! Que

poco animato.

p votre arden-te flam-me, Ra-jeu-nis-se mon â-me! ra-ni-mez mes dè-

poco animato.

p -sirs — Par dè-ter-nels plai - sirs! par dè-ternels — plai-

colla voce.

p sirs! Ah! — Ah! —

*Avec élan.**ri - te - nu - to.*

p loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vous! vi - vous! vi - vous! vi - vous!

rit. dolce.

p Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS

GANYM.

Loin des esprits mo-

Loin des esprits mo-

- ro - ses, bu - vons! ah! bu - vons!

TÉNORS.

BASSES.

Loin des esprits mo-

Loin des esprits mo-

M. - ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

Gan. - ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

M. ro - ses! bu - vous Ah! bu - vous!

Gan. ro - ses! bu - vous Ah! bu - vous!

P.

SOPRANOS. Et maintenant loin des ja -

Pygma - lion

ro - ses! bu - vous! Ah! bu - vous! Pygma - lion

ro - ses! bu - vous! Ah! bu - vous! Pygma - lion

M. O mer veil le loin des ja - loux,

Gan. Et main - te - nant loin des ja - loux,

P. - loux, Oui, mes a - mis, je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

M. Je veux admi-rer à - ge-noux! Loin des ja - loux! loin des ja -

G. O pa-resse! reviens chez nous Re - viens chez nous re - viens chez

P. vous Je suis à vous! je suis à

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

p *cresc.*

M. - loux! loin des ja - loux! loin des ja - loux! loin des ja -

G. nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous re - viens chez

P. vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à

Pygma-lion viens avec nous! Pygma-lion!

Pygma-lion viens avec nous! Pygma-lion!

Pygma-lion viens avec nous! Pygma-lion!

cen- *do-*

M. *loux! loin des ja - loux! Je veux l'admi - rer a ge-*

G. n. *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens chez*

P. *vous, je suis a - vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

viens avec nous! Pyg - ma - lion! ff

ff

M. *- nous! loin des ja - - - - - loux!*

G. n. *nous! re - - viens chez nous!*

P. *- loux! je suis à - vous!*

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

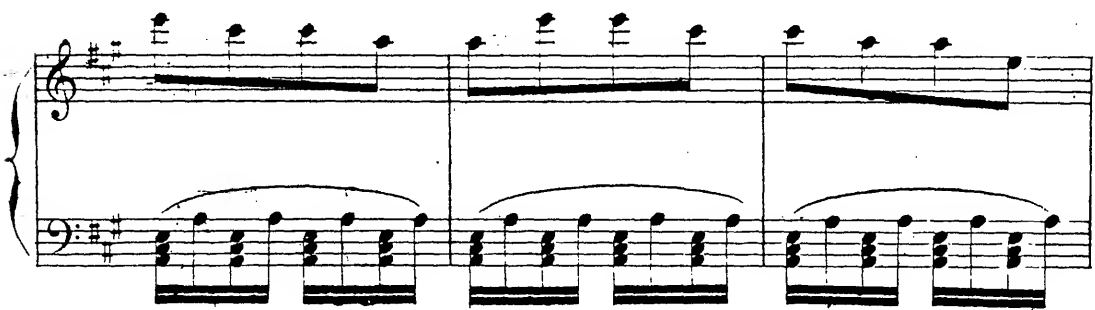
marcatissimo. ff

marcato ed espress.

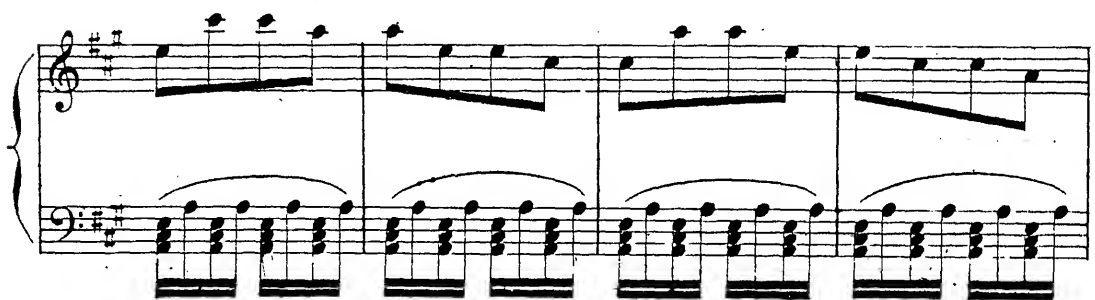
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Virace

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a series of chords, each marked with a dynamic *f*. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes. The bass staff features a continuous pattern of chords, each marked with a dynamic *f*.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes. The bass staff features a continuous pattern of chords, each marked with a dynamic *f*.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff features a series of chords, each marked with a dynamic *f*. The system ends with a double bar line.